

Orion

www.classclef.com
Rodrigo y Gabriela (2000-)

Standard tuning

Moderate ♩ = 128

N-Gt

The score is written for guitar in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a three-staff tablature (T, A, B). The first system includes a first ending bracket labeled '1-2' and a dynamic marking of 'mf' with a 'let ring' instruction. The second system includes a second ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of 'f'. The third system includes a third ending bracket labeled '1-3' and a '4x' repeat instruction. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation and guitar-specific symbols.

1-2

mf
let ring

3

f

1-3

4x

4x

11 *ff* P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

TAB 4 5 7-7-7-7-7-7 4 5 7-7-7-7-7-7 4 5 7-7-7-7-7-7 4 6 7-7-7-7-7-7 4 6 7-7-7-7-7-7

13 *f* 1

TAB 5 7 0 5-7 0 5-7 0 5-7 0 5-7 0 5-7 0 4 5 4 5 5 4 6 4 6 4 6 6

17 *fff* P.M.-----|

TAB 4 5 4 5 4 5 4 5 4 6 4 6 4 6 2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2

20 P.M.-----|

TAB 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 22

P.M.-----|

TAB 2—2—2—2—2—2—2—2—3—2—2—2 :| 2—2—2—2—2—2—2—2—3—2—2—2

24

P.M.-----|

TAB :| 2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2 2—2—2—2—2—2—2—2—3—2—2—2

26

P.M.-----|

TAB 2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2 2—2—2—2—2—2—2—2—3—2—2—2

28

TAB :| 2 0 X-X 2 0 X-X-X-X-X 2 0 X-X-X-X-X 5 3 X-X-X-X-X 2 0 X-X-X 3 X-X 2 0

30 1

TAB 2 0 X-X 5 3 X-X-X-X-X 2 0 X-X-X-X-X 2 0 X-X-X-X-X 2 0 X-X-X 3 X-X 2 0

2
32

TAB 2 0 2 3 4 5 6 7 8 0 2 3 4 5 6 7 8

34

TAB 5 3 4 5 6 7 8 9 0 2 3 4 5 6 7 8

36

TAB 2 0 2 3 4 5 6 7 0 2 3 4 5 6 7 8 5 7 0 5 7 0 5 7 0

39

TAB 4 5 4 5 4 5 4 5 4 6 4 6 4 6 4 6 5 4 7 4 4 5 4 7

42

1

f *mf* *ff*

TAB

5 4 7 4 4 5 4 7 5 5 4 5 5 (5) (5) (5) (5) (5) (5)

45

f *ff* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

full

TAB

(5) 5 5 4 4 4 5 5 7 7 9 9 12 12 14 14 14 (14) 14 12 14 14 14 12 11 12

49

f *fff* *f* *fff*

TAB

(12) 11 12 15 14 16 16 14 16 15 17 17 17 15 17 17 17 17 15 12

52

ff *f* *ff*

TAB

15 14 12 15 14 12 15 12 15 14 12 15 14 12 15 12 19 19 19 14 14 17 15 16 15 14

The second system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The guitar tablature staff shows the fretting for each note, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The system concludes with a final note on the treble staff and a corresponding fret number on the tablature.

♩ = 128 *rall.* -----

f ff f ff

P.M.-----

TAB

7 9 7 9 11 11 9 7 9 7 9 6 6 7 4 5 7 5 7 5 7 5 7

6/15

68

ff

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 2 0 0 2 4 4 0 2 0 2 2 0

70

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 2 0 0 2 4 4 0 2 0 2 2 2 2 2 2 4 2

72

f *ff*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 2 0 2 4 0 2 4 4 0 2 0 2 2 0

74

f *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 2 0 2 4 0 2 4 4 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 4 2 0 2 0

76

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 4 0 | 2 4 4 0 2 0 2 2 2 4 2 0 4

78

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 4 0 | 2 4 4 0 2 0 2 2 4 0 4 2 0 4

80

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 2 0 | 2 4 4 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 0

82

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 4 0 | 2 4 4 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 0 4 2 0 4

84

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 0 | 2 4 4 0 2 0 2 2 2 2 2 4 2

86

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 2 4 0 | 2 4 4 0 2 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2 4 2 0 2 0

88

ff *f* *ff* *f*

TAB

2 4 4 0 2 0 2 2 0 2 4 0 | 2 4 4 0 2 0 4 4 4 4 4 4 4 2 4 2 0 2

90

fff

TAB

2 2 4 4 0 0 4 6 0 2 2 2 4 2 0 0 4 0 0

91

T
A
B

2 2 4 4 4 0 0 4 6 0 2 2 2 4 2 0 0 4 0 0

93

TAB

2-2 4-4 0-0 4-4 6-0 2-2 4-2 0-4 0-0 2-2 0-4 0-4 0-4 2-4 0-0 2-4 0-0 4-2 4

95

T
A
B

0 2 0 4 0 4 0 4 2 4 0 0 2 4 0 0 4 2 4

97

T
A
B

0—0—0—0 2 0—4—4—4—4—4—0—4 2—0—0—0—0 2 4 2 0—0—0—0—4 2 2

98

f
P.M.

T
A
B

6 7 9—11—12 9—11 12—12 9—11—12 9—11—12 9—11 9—10—12—14—15 12—14—15—17

99

T
A
B

17 17 17 14—17—14—14 17—14 16—14 16—14—16 14—17—14—17—14

100

T
A
B

11—11—13—14 12—14—12 14—13 11—12—14 11—13—14 12—14 12—12 14—13 10

101

TAB: 9 9 9 7 7 9 7 9 7 9 7 11 9 7 9

102

TAB: 11 11 11 9 7 7 7 9 5 7 4 5 7 4 5 4 7 4

103

TAB: 5 4 7 4 5 4 7 4 5 4 7 4 5 4 5 7 5 4 5 4 7 4 5 4 5

104

TAB: 3 4 5 3 4 5 4 5 4 5 1 2 4 1 2 4 2 4 2 4 5 4

105 $\text{♩} = 130$

fff

$\frac{1}{2}$

TAB

11—9—11—9—11—9—11—9—7—9—7—9—7—9—7—5—7—5—4—5—4—7—4—5—4—5—5—

107

f fff f fff f

TAB

2 0 2 0 5 3 X—X—5 X—X—3 2 0 12—12—12—(12)—12—12—

112

fff

P.M. -----

TAB

12—12—12—12—(12)— 10—10—7—10—7 9 10—10—7—10—7 9 10—7 7 9—7 7 10—7 7 9—7 7 10—7 7 0

115

f fff f fff f fff

TAB

12—12—10—12—10—12—(12)—12—12—10—10—7—10—7 10—7 10—7—10—7—9—7—9—7—9—7—9—7—9—8—

128

TAB

5 3 — X — X — X — X — 2 — X — X — 3 — X — X — 2 — 2 — X — X — 5 3 — X — X — X — X — 2 — X — X — X — X

130

4x

TAB

2 0 — X — X — X — X — 2 — X — X — 3 — X — X — 2 — 2 — X — X — 2 0 — X — X — X — X — 2 — X — X — X — X

4x

132

TAB

5 3 — X — X — X — X — 2 — X — X — 3 — X — X — 2 — 2 — X — X — 5 3 — X — X — X — X — 2 — X — X — X — X

134

4x

TAB

2 0 — X — X — X — X — 2 — X — X — 3 — X — X — 2 — 2 — X — X — 2 0 — X — X — X — X — 0 — X — X — 1 — X — X — 0

4x